LAS BODAS

DE JUMITOS.

SEGUNDA PARTE

DE

La vuelta de Escupe-jumos.

Zarzuela en un acto y en verso,

ORIGINAL

DE DON ANTONIO ROMERO SAAVEDRA.

MUSICA

DE DON RAMON ENTRALA.



GRANADA!

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. JOSE M. ZAMORA.

1850.

PERSONAS.

CATANA.	JUAN.
JUMITOS.	MAJAS Y MAJOS.
DON CANUTO.	BOLERAS Y BOLEROS.
GUEBITE.	

La accion se supone en una capital de Andalucia: la escena casa del tio Güebite.



Acto único.

El teatro figura una sala de la casa de Guebite, *adornada con algunos cuadros raros, cornicopias, varios belones encendidos, una mesa cubierta con un mantel y sobre ella vasos y botellas, bancos, sillas &c.*

Aparece una fiesta en la mayor animacion, parejas de baile, otros que cantan, guitarras, palillos, un violin, platillos, jaleadores. Sentados en la fiesta Catána, Don Canuto, Juan, Guebite, Jumitos.

ESCENA I.

Despues del baile JUAN *hace seña á* JUMITOS, *este se levanta y ambos bajan al proscenio;* JUMITOS *estará fumando un cigarro puro.*

Juan. ¡Ay, compadre..! ¿dirasté
quês terrible mi porfia?
Qué jémbras!
Jum. Y qué partia..!
Compadre, la pincharé.
Los clisos amedrentáo
tengo ya de pinchararla...
Juan. ¿Qué vasté á jacer?
Jum. Matarla.
Juan. Mejor es dalle de láo.
Jum. Dejarla! ni por asomo...
No vosté que aquesa perra
me declarará la guerra

á la sombra del palomo!
JUAN. ¿Y lo acobarda un frutraque?
JUM. No señor, pero esa endina
tan gasmoña y tan laina,
puede que el pesqui me saque.
Osté no sabe chanar
lo que es un hombre ajumáo...
JUAN. Compadre, osté está tostáo.
JUM. Osté lo dice, y... cabar.
¿Vosté este prájo? *(El cigarro).*
JUAN. Lo ví.
JUM. Cuando estuve en Gibrartá...
aqué sirve platicá..!
JUAN. ¿Pero que ibasté á decí?
JUM. Aqué mas convejacion,
ni qué quierosté que iga,
si á estas horas la barriga
la tengo en el esternon..!
JUAN. Asté le pasa algun mal
por esto en que sa metio.
JUM. Ay compadre..! siento un frio
aquí en el güeso pital! *(El cerebro).*
Compadrito... no es canguelo,
pero es cosa...
JUAN. Parecia.
JUM. Lo mesmo quito una via
que me tagélo un guñuelo!
Capadre, por lo vajito
ya verasté lo que pasa!
JUAN. ¿Vasté á derribar la casa?
JUM. Eso es naita pá Jumito..!
JUAN. Me choca el diminutivo
ca tomáo... No presumo...
Ayer era Escupejúmo,
y hoy Jumitos.
JUM. Positivo.
Hoy me quieren levantar
adornando mi cabeza...
con que dije... acá no egesa...
y mé propuesto bajar.

Cuando don Canuto gile
con la señora Catána,
compadre, valla una tana...!
Dejelosté que la file.
(Don Canuto se levanta con un cigarro).
Ese moso habrá pensáo
que amí me vá ajulabá..!

Juan. Pu señó viene pã cá...

Jum. Compadre, estosté á mi lao.

D. Can. Marido, ¿me dá usted lumbre?

Jum. ¿Y no hay otro mas bonito
en la sala que Jumito?
¿ó ha gechosté la costumbre
de surtirse de tó en casa?
Pues ello es una friolera....
pero...

D. Can. ¿Ya está de quimera...?

Jum. ¡Si el selebro se ma brasa!
¡Cómo soy tan diminuto..!
Compadre, demosté un jierro *(Ap. á Juan).*
y traigasosté un entierro
que va á palmar don Canuto!

Juan. Tóme, pero su alma es fresca.
(Le da una navaja).

Jum. Prevengasté una mortaja. *(Aparte á Juan).*

D. Can. ¿Para qué es esa navaja?

Jum. Pa diñarle asté una yesca.

Juan. ¡Compandre! ¡qué quitarron! *(Aparte).*
diñelosté en el costao.

D. Can. El cigarro.

Jum. Se apagó. *(Echando las yescas).*
con tanta comejacion.

D. Can. No quiero yesca.

Jum. Mejor.
Tomosté su jerramienta.
(Da la navaja á Juan).

Juan. ¡Eso es compadre una afrenta!

Jum. Si no quié yesca el señor.
Don Canuto, hasta mas vé. *(Yéndose).*

D. Can. No me hable usted gutural.

JUM. Gutu... ¿qué? mozo juncal *(Volviéndose)*.
chimullasté un patué?

D. CAN. ¿Ha pensado soy un pillo
de los muchos que usted trata?

JUM. Pues mi compadre lo mata
sin saponerse amarillo. *(Aparte)*.

D. CAN. No sé lo que se propone
con tan bajito resar.

JUM. Por si luego no hay lugar
reso ahora mis devociones.

JUAN. Cabal; mi compadre resa
y yo le ofrezco á seguia.
(Interponiéndose entre los dos con intencion).

D. CAN. ¡Ya!

JUM. Tenemos compañia
pa cumplir una promesa.

D. CAN. Pues á resar. *(Yéndose)*.

JUAN. Buen amigo...
¿se vá?

JUM. Delosté mulé. *(Ap. á Juan)*.

JUAN. Compadrito, no oyosté. *(A don Canuto)*.

JUM. Fuerte, compadre!

D. CAN. ¿Es conmigo? *(Vuelve)*.

JUAN. Es el caso.... que este moso...

JUM. Compadre, que me casao. *(Ap. á Juan)*.

JUAN. La verdá... se halla quemao...

D. CAN. Pues hombre, el lance es gracioso! *(Rie)*.

JUAN. Le digo que se recobre,
pero na... siempre atestáo...

D. CAN. Y bien, ¿qué?

JUAN. Me declaráo
procuraor de este pobre.

D. CAN. ¡Canalla..! si me incomodo
acabo con él y usté...

JUAN. ¿Y aqueso como se vé?

D. CAN. ¿Cómo se vé? de este modo.

(JUAN saca la navaja para D. CANUTO, y este da de guantadas á los dos. JUMITOS se refugia entre los de la fiesta. Desórden general en todos los de ella: todos se levantan y cada uno obra en el sentido que espresa el diálogo.)

GUEB. Pero señores... qué pasa!
CAT. Mi Jumitos!
JUM. No asustarse...
UNO. Qué cobarde!
OTRO Va á largarse!
JUM. Poquito hablar en mi casa!
UNO. Pues no avillela canguelo!
GUEB. ¿Qué es esto?
D. CAN. Me faltó á mí.
JUM. Si nó me la paga aquí
me la pagará en el cielo!

CORO DE MAJOS Y MAJAS.

El gaché se las naginda,
porque no le den mulé,
y lo lleven orjagé
cuando vá á remandiñarse.
¡Ja... ja... ja..! pobre Jumitos..!
morirá de un sofocon,
ó tendrá por precausion
que de aquí pronto guillarse..!

Terceto coreado.

DON CANUTO, CATANA, JUMITOS.

CATANA.

¡Cuando el cielo piadoso
querrá cambiar mi pena,
si es que no me condena
á siempre padecer!

JUMITOS.

¡Yo mato al currutaco
tan fijo como hay nube...
si el coraje me sube
me lo voy á comer!

DON CANUTO.

¡Por no sufrir tal gente
desisto de mi empeño...
tal bruto, tal cermeño.
digno es de tal mujer!

CORO.

¡Grocero, insultante,
fachenda, altanero!
¡insulta el primero,
se quiere largar!
¡Cobarde! ¡matarlo!
jacerle una hería
que quede sin vía...
ó pronto á espirar!

(Despues de cantar cada uno su estrofa, la repiten en pieza consertante, y cesa el canto.)

GUEB. Bien me dijo el corazon
lo que me está sucediendo.
Don Canuto, estasté viendo
por qué fué mi oposision!
Esta boda del infierno
pienso me cuesta la via.
Por tí, mujer maldecia,
tengo que sufrir tal yerno!
Y á mas, su dichoso amigo....
Qué insultante! que pilí!!

JUAN. Oigasté! Yo estoy aquí
porque gise de tistigo.

JUM. Y cuenta no es ningun negro.
Juanico fué mi compadre,
y por mal que asté le cuadre...
valé mucho mas que el suegro.

GUEB. ¡Cómo mas que yo! hombre ruin!
¿A que te doy un meneo...? *(Yéndo para él).*

JUM. No se pongasté tan feo...
que se mantoja un mastin!

UNOS. Ja..! ja..!

OTROS. Mastin lo ha llamao!

JUM. Señores, poco mofarse.

UNO. Cómo!

JUM. Ya pueden largarse,
que la fiesta sa cabao.

GUEB. Tunante! *(Cogiendo una silla)*.

UNO. Vamos de aqui. *(Saliendo)*.

UNA. Qué canalla! *(Idem)*.

OTRA. Dios los valga! *(Idem)*.

JUM. El que fuere hombre que salga.
No sapartosté de mí! *(A Juan.)*

(Todos van saliendo; JUMITOS al decir El que juere hombre que salga, *vuelve y le dice á* JUAN: No sapartosté de mí; *en este momento sale:* JUAN *detrás de él, y despues* GUEBITE: *quedan solos en la escena* D. CANUTO *y* CATANA, *esta al verlos salir esclama:*

ESCENA II.

CATANA *y* DON CANUTO.

CAT. Cielos! Lo van á matar!
eso no es hombre... qué fiera!

D. CAN. Oh! Pues si tal sucediera
contenta debiera estar.
Usted dice bien, Catana,
ese hombre no le acomoda...
cuándo tal hace en la boda,
diga usted, que hará manaña!
Usted, toda moneria...
usted, con esos ojuelos,
que pudieran darle celos
al sol en medio del dia...
pertenecer á tal hombre!
qué mal hizo usted, que mal!

CAT. Y hay cosa mas natural..!
Nada miro que le asombre.
Me quizo... correspondí...
pero cómo... con pasion!
me entregó su corazon...

pidió mi mano, y la dí.—
Me dijo el cura, y no es pulla,
al echar las bendiciones
que contraje obligaciones
de ser solamente suya.
Asi pues, aunque me quiera
el que llaman preste Juan,
le diré: «no parto pan;»
eso le pasa á cualquiera.

D. CAN. Mas valiera si tu orgullo
lo cifraras en amarme...
y no en venir á contarme
verdades de Pedro Grullo.

CAT. Si grulla me hubierais dicho
os estaba á vos mejor...
pues siempre os ví, tras de amor,
en un pié como aquel vicho.

D. CAN. Qué feliz hubiera sido
con tu amor!

CAT. Si ya no fué..!
A qué se molestaté
si sabe no hay pan partido.

D. CAN. Quien te quita...

CAT. Sepos quedos...
no saltemos cual las cabras...
que si á usté sobran palabras,
á mí no me faltan dedos.—
Ya le dije de soltera
que yo no era para usté.

D. CAN. Pero dí, mujer... por qué?

CAT. Somos de distinta esfera.
Y por Dios, que sentaria
infamemente en verdá
que se sentara en sofá
la que nació en herrería.
Usté debe ya dejarse
de siempre hacer el monote...
busque mujer con buen dote
don Canuto, y á casarse.

D. CAN. Es terrible! ni un bocablo

me dejas decir..!

CAT. Mejor.

D. CAN. Por qué!

CAT. En las cosas de amor
mete las patas el diablo.

D. CAN. Un caudal pierdes, no miento.

CAT. Por que de vos me retiro?

D. CAN. Es verdad.

CAT. Ponerlo en giro
y os darán el tres por ciento.—
Y por último, mi honor
es prenda muy estimá..!

D. CAN. Que puede pagarla...

CAT. Na,
cuando se trata de amor.

D. CAN. Pero mujer, sin oirme,
la tal cuestion no se aborda!

CAT. Diga usted, ya seré sorda
á cuanto pueda decirme.

DUO DE DON CANUTO Y CATANA.

D. CAN. Dime hermosa Catanita
tu tan linda, tan graciosa,
tan esquiva, tan donosa...
Si me llegas á querer...
verás como á tu regalo
tienes carretela y coches,
trajes, gorros, perlas, broches,
y diamantes á perder.

CAT. Posma estais mi don Canuto,
muy pesado segun veo...
yendo en coche me mareo,
con gorro no puedo andar...
Debeis no hacer mas el tonto:
buscar mujer con encajes,
gorros, perlas, broches, trajes
á quien poder engañar..!

—

D. CAN. Mujer obstinada
deja la porfia...
Ya verás que vida
llegando á ser mia.

CAT. Hombre temerario
dejad la porfia
somos muy constantes
en las herrerías.

—

D. CAN. Puesto que desprecias
mis finas ofertas
no quiero reyertas,
mas me vengaré.

CAT. Pues quereis desprecio
salid al momento,
ningun sentimiento
me da su mercé. *(Cesa el canto).*

—

D. CAN. Con que... en suma nos queremos?
CAT. Nagesosté que me quema!
D. CAN. Pues con una estratagema
he de vencerte.
CAT. Veremos. *(Váse por el foro).*

ESCENA III.

CATANA *sola.*

¡Hay suerte... triste de mí,
mas atroz, mas desgracia!
aunque me miro casá
no me abandona el sentí!
Y me supondrán felí
por que echó la bendicion
el cura..! Ay! con razon
temo perder el sentio,
no teniendo el dueño mio
con mi vida el corazon!

Ven, gaché de mis entrañas...
vuela ya, escondido cielo!
Tu corazon... tu consuelo
me llamas... Ay... no te engañas!
Abandona las patrañas
de ese amigo fanfarron,
deja su conversacion
y á tu esposa vuela ufano...
te entregaré con mi mano
la vida y el corazon!

De tanto como te quiero
en tu ausencia me consumo...
Ay! vuela ya Escupe-jumo
porque si tardas, me muero!
Tú, que eres mi amor primero,
y mi primera pasion,
querrás pierda la razon..?
Llévenme á la sepultura,
si nó te da esta criatura
la vida y el corazon!

POLO DE CATANA.

Maldecia sea mi suerte...
que penitas me ocasiona!
tuititos me llaman mona,
y á mí me mata el pesar!
Sentimientos, privaciones...
constituyen mi existir...
Ay! no quiero mas vivir...
la pena me ha de matar!

—

Me diñaste el corazon
pa jacerme desgracia?
quién te dió la facultá
de disponer de mi ser?
Pincharáste fementio
que no te pueo olviar?
por qué, dí, quieres matar
á esta sensibre mujer? *(Cesa él canto).*

ESCENA IV.

CATANA *y* GUEBITE.

GUEB. En fin, gracias al señor
pudo la cosa arreglarse!
CAT. En qué ha parao?
GUEB. En matarse.
CAT. Quién es vivo?
GUEB. El mataor.
CAT. Cómo... padre!
GUEB. No te asustes,
por suerte no pasó nada.
CAT. Me habeis dado una estocada
en el corazon..!
GUEB. Embustes.
CAT. No padre.
GUEB. Si, lo presumo
con demasiada razon.—
Ha de ser mi perdicion
el charran de Escupe-jumo.
CAT. Padre!
GUEB. Y hará que blasfeme
hasta contra su venía...
y si mabronco, una heria
tengo que hacerle de á jeme.
CAT. Mátelo Dios en buen hora
que es dueño de su albedrio!
GUEB. Pero señor! en que lio
ma metio esta traidora!
Lo menos está barlú...
el pesqui perdió, no hay dua!
Denoche corres desnua
la casa!
CAT. Me he vuelto el bú.
GUEB. Pues yo me güelvo alquitran...
y á fuerza de garrotazos,
he de hacerte mas pedazos

que hojas tiene el Alcorán!

CAT. Cómo!

GUEB. Sin conversacion!
no tolero mas tu audacia.

CAT. Eso lo direis por gracia?

GUEB. Nunca la eché de bufon.
Ni porque tengas enagua
he de sufrirte un desliz!
y si llamo á un aprendiz
te chamuscas en la fragua!

CAT. Qué disparate!

GUEB. Te opones?
ola, aprendiz. *(Llamando).*

CAT. Si ya tarda...
y cuando mi cuerpo arda
morirán dos corazones!
Mas... si queda un solo pié...
un dedo... en fin, la castaña...
no lo tengais á patraña
esa jurará mi fe!

GUEB. Ola! tenemos tamien
su pasito de novela!
ya dirás en la candela
el desden con el desden.

CAT. Adios! *(Váse precipitadamente).*

GUEB. Qué descompostura!
No... no: seguiré su paso,
no haga el diablo, por acaso,
que cometa una locura. *(Váse).*

ESCENA V.

JUMITOS *y* JUAN, *puerta foro.*

JUAN. Osté sabe padecer? *(De la mano).*

JUM. Compadre, man enseñao!

JUAN. Y estasté determinao
á dejar á esa mujer?

JUM. Lo haré, pero me lastima
que en el dia de la boa...

JUAN. Acomoa, ó no acomoa?

JUM. Y digasté, es poca flima
el tener que renunciar
aquel burujo de gloria!
He de darle dimisoria
sin la boa rematar?—
Paese que tengo asogue
solo de isirlo, compadre...
permita un dibel que ladre
antes de hacerlo... ó majogue!
Compadrito... estoy charlao!
es la perra tan gitana..!
Nunca pensé que Catana
pudiese darme de lao!—
La Catana! ultraje impío!
La Catana! me destemplo...
apenas salió del templo
me engañaba!

JUAN. Y no ha mentio.

JUM. Compadre, estos son pesares!

JUAN. Y por quien... por un frutraque!

JUM. Que va goliendo á estoraque,
y debiendo los jalares.
Si osté fuera güen amigo
ya lo hubiera rematao!

JUAN. Güena está! Yo me casao?

JUM. Pero no fuosté testigo?

JUAN. Y eso da derecho?

JUM. Pues...

JUAN. Dejemosté por mario.

JUM. Pues no estuviera mal lio
si nos juntáramos tres!

JUAN. Por Dios! no ví chinorré
que avillele mas jindama!
¿Asté nunca se le inflama
la chichí?

JUM. Y á mí por qué?

JUAN. No vosté que se le enrosca

en el cuerpo una sírpiente.

JUM. En eso, compadre, miente. *(Obsérvanlose).*

JUAN. Sacabó... por na samosca!
Quieroste desengañarse
de que quiere al currutaco?

JUM. Mas que empinar lo de Baco.

JUAN. Oigasté lo que se jase. *(Le habla al oido).*

JUM. Ja... ja... graciosa ocurrencia...
tienosté cosas del diablo!
Y lo haré?

JUAN. Como lo hablo.

JUM. Al momento. *(Hace que se vá).*

JUAN. Pus nagencia.

JUM. Voy compadre á praticallo. *(Volviendo).*
pero solo?

JUAN. Toma... toma!

JUM. Y si el otro me desloma?

JUAN. Chito... y al lance.

JUM. Pues callo. *(Vase).*

ESCENA VI.

JUAN *solo.*

Pues señor... tendrá que ver... *(Pasea).*
que ocurrencia! cuál me rio!
Estoy pincharando el lio
que se tiene que mover!
Si mi compadre es mas terne...!
Se mantoja una jurí!
Catana es otra Judí
y su marido Oloferne!—
Aqui sale el tio Güebite;
obremos con atencion
y en la primera ocasion
me declaro... y al embite.

ESCENA VII.

El mismo y el tio GUEBITE.

GUEB. Ay que chica..! adios Juanico.
JUAN. Tio Güebite, vamos bien?
GUEB. Lo mismo voy yo que quien
va con Cristo en un borrico!
JUAN. La Catana...
GUEB. Es una fiera...
Juanico, me tiene jarto!
No sé como no le parto
de un trancazo la mollera.—
Es mucha... mucha mujer!
Hoy me dice: «padre espicho!»—
¿Pero qué tienes?—«Lo dicho.»—
Vamos, si tiene que ver!
Ma garrao un regumello
en medio de las entrañas...
que me hará palmar!
JUAN. Patrañas!
y qué pasa pa to ello?—
Dejelasté ensemismá
y vengasté á divertirse...
con las mujeres reirse,
lo demás no sirve na.
GUEB. ¿Cómo estar pesquivaró?
Si lo sabe ma remata!
JUAN. Vengasté á estirar la pata
que yo no soy bucanó! *(Vánse por el foro).*

ESCENA VIII.

D. CANUTO *de majo con patillas y capa.*

Pues señor, me desidí,
por vestir y hablar de majo,

ha de costarme trabajo.
pero en fin, ya estoy aqui!
En cuanto al vestir, tal cual
lo manejaré... lo creo...
pero el lenguaje... ya veo
debo pronunciarlo mal!
Se decir *brucojiló,*
gicalé, buchil, gindama,
y otras cosas... que una dama
entendiera como yo.
Pero la dificultad
no la miro en pronunciarlas,
si no en saber espresarlas
á tiempo, con propiedad!
Porque si quiero decir
á Catana «perla mia,»
y le encajo que es judía...
cierto, me voy á lucir!
Saldrá? (*Mirando á la puerta izquierda*).

ESCENA IX.

Dicho y JUMITOS *vestido de señorito muy estrafalario, casaca rara, grandes picos de camisa, gorra con vicera y gafas verdes.*

JUM. No he jalipeao
por vestirme de fransé...
y gracias á que estudié
en la má el *Chantreao.*
Logré por mi aplicasion
el pronunciarlo de bute.
Lo mismo parlo el franchute
que si yo fuera nasion!
Y no hay mas... el *Bengorré*
lo cámbio por la maama...
y cuando avele gindama
digo, *vulevú diné?*—
Ni el mesmo *Ugenio Suá*

pué conmigo compararse...
Tuiticos van á pasmarse
cuando diga *Io son mua!*—
Calla! quien será este majo!
(Viendo á D. Canuto).
¿Hay tercer moro en campaña?
Didon. *(Llamándolo).*

D. CAN. Pues vaya una caña! *(Riendo).*
no vi mayor espantajo! *(Aparte).*
Ha sido á mí el didon?

JUM. *Güi.*

D. CAN. Pues corriente: diga usté.
(Acercándose embozado).

JUM. Lléguese *vú á promené.*

D. CAN. Pasear? no, quedo aqui.

JUM. *Gui mosiú.*

D. CAN. Tiempo perdio:
en esta casa avillelo
la rumí que yo camelo,
y por la que estoy partio.

JUM. Lo dije, tercer gaché! *(Aparte).*

D. CAN. Con que, compadre á largarse,
si es que no quiere esplicarse.

JUM. Yo por *muá can vú vudré.*
Estamos *les* dos?

D. CAN. Solitos...
ya ve, nada que le asombre.

JUM. Y *vú* me dirá su nombre?

D. CAN. Qué le diré..? soy Jumitos.
(JUMITOS *hace un movimiento de asombro).*
Cuál se estira el avestruz! *(Aparte).*
Quién este hombre podrá ser?

JUM. Está visto... mi mujer
(Dándose bofetones).
da dos Jumos de una luz! *(Aparte).*

D. CAN. Calla! se da bofetones!
teneis dolores?

JUM. *Acervios!*

D. CAN. Qué, padeceis de los nervios?

JUM. No señor, de los tendones.

D. Can. Desde cuando avillasté
aquese terrible afan?

Jum. Desde que una *petit-fan*
con su maldá *me trompé.*

D. Can. En esta tierra?

Jum. En Segovia.

D. Can. Será una jembra vari.

Jum. *Güi munsiú, cusí, cusí.*

D. Can. Era vuestra esposa?

Jum. Novia.
Candí yo le son venú
á España la *prima vesa*...
tuve otra novia traviesa.

D. Can. De veras?

Jum. Por esta crú.
(La hace con los dedos).

D. Can. Es preciso ser mu pillo
con la gicha en ocasiones...
lo que asté da en los tendones
me sube á mí al colodrillo!—
Y ya que quiso un divé
que aqui platique conmigo,
no me dirá, güen amigo,
su gracia... ¿digamosté?

Jum. *No tener gracia... está vú?*

D. Can. Calla! es sumercé cunero,
ó vino en un aguacero
para jacernos el bú?

Jum. *Mua sapela*... mascajieıros! *(Colérico).*

D. Can. Zape! rica golocina!

Jum. Echan mis poros recina...
y solo sé *manyar* berros!

D. Can. Pues amigo, es un manjar
que siempre estará abundante!

Jum. Es que *io sonno cantante*
y es bueno *pur le cantar.*
Vú canta?

D. Can. Quién yo? en la mano...
eso á la legua se vé!
Y en qué cuerda cantasté?

De tenor?

JUM. *Io son soprano.*

D. CAN. Hombre, tengo un pensamiento...
para pasar la tristeza,
entonosté alguna pieza.

JUM. Como no cante el memento. (*Aparte*).

D. CAN. Con que... al negocio.

JUM. No.

D. CAN. Sí,
compadre, tengasté calma.

JUM. Que no arrojaras el alma! (*Aparte*).

D. CAN. Con que...

JUM. *Restribú tranquí.* (*Cargado*).

D. CAN. No se pongasté tan fuerte!

JUM. Pues digo, tendria que ver (*Aparte*).
mirarme á mi entretener
al que espera á mi consorte!

D. CAN. O cantasté ó lo remato! (*Saca una navaja*).

JUM. *Vuser* terco en la porfia!

D. CAN. En dándome una mania!

JUM. Pues cantaré... valla un rato!

ARIA DE JUMITOS.

Retumbante será el canto
que no sabe quien *io sonno!*
pero cuando tengo encono
ay! me suelo atragantar!
Y entre berrinche y berrinche,
entre congoja y patada
¿qué pensais que pasa? nada,
todo para en yo llorar!

—

Y sigue la calma
viene la comía,
y entre brindi y brindi
me da alferecia!
Mueven los oyentes
tremenda porfia...

termina la noche
se presenta el dia.
Y todo acabado
ay Dios! que agonia!

—

Horrísono suena el viento...
los niños gritan ¡mamá!
se desploma el firmamento
y viene á parar... en na!

—

Ya el pecho, tranquilo,
tranquilo, tranquilo...
Ya llena la panza
quien grita... bonanza!
Y al ver el concurso
que no halla reproches,
se acaba el discurso,
se van... buenas noches! (*Cesa el canto*).

—

D. CAN. Vayasté con mil y un santo,
porque yo quieto me estoy.
JUM. Si yo tampoco me voy...
es que *son sefini* el canto.
D. CAN. Miro con admiracion
que habla mas de un idioma!
JUM. Y eso le sorprende?
D. CAN. Toma.
JUM. Es neta mi educasion.
Y comprende *vú* que yo,
parlo el aleman, il griego,
el asturiano, el gallego,
el flamenco...
D. CAN. Y el caló!
JUM. *Le calor!*
D. CAN. Caló.
JUM. Me rio.
D. CAN. Por qué?
JUM. *Vú* estará sudando...
mua sempre está tiritando!
D. CAN. De canguelo.

JUM. No... de frio.

D. CAN. Pues ahora vasté á escuchar
un canto sarabutero!
con que... atencion compañero,
oirasté lo que es cantar.

CANCIONES DE DON CANUTO.

Si osté tiene tirria y mirria
por mi cuerpo sandunguero,
un divel me dió el salero...
naide lo pué remediar!
Y las mosas, salerosas,
las que se tragan al mundo,
si me miran... ¡ay me jundo!
solo saben adorar!

—

Quiosté que le iga prenda
la verdá, Don Mascajierro,
canta lo mesmo que un perro
cuando le diñan mulé.
Y esas gesticulaciones
y pedante chirinola
si es jacerme la mamola,
yo lo remato... estasté? (*Cesa el canto*).

—

JUM. Canta *vú* bien!

D. CAN. Cualquier cosa.

JUM. Que no echaras el pulmon! (*Aparte*).

D. CAN. Con que aponer, so guason
los pinrés en polvorosa.

JUM. *Come?*

D. CAN. No como.

JUM. Un momento.
No repite la tonada?

D. CAN. Yo le pego una mojada!

JUM. Vaya un entretenimiento! (*Aparte*).

D. CAN. Lo dicho, á salir con piés.

JUM. *E per qué?*

D. CAN. Sin meter ruio!
JUM. Aqui me queo escondio. (*Aparte*).
Muy bon suar. (*Se oculta en el bastidor*).
D. CAN. Hasta despues.

ESCENA X.

Dichos y á poco CATANA.

D. CAN. Ya me estoy desbaratando
por que no sale Catana!
Vaya una mosa gitana!
JUM. *Pu* señor, la está esperando! (*Aparte*).
D. CAN. Fué cosa de mal gobierno
inducirla al matrimonio
con semejante bolonio!
Dónde estará? (*Mirando á dentro*).
JUM. En el infierno! (*Ap. escondido*).
D. CAN. Cómo! sonó una palabra!
Si será algun embeleco,
ó tendrá la sala eco
como en la Pata de Cabra!
Ya sale Catana! bien! (*Sale Catana*).
JUM. Mentira, que ya salió. (*Aparte*).
CAT. Se mantojó que sonó.
D. CAN. Digasté salero. (*Embozado*).
CAT. Quién?
D. CAN. Osté me conoce?
CAT. Quiá!
Quién conoce á un embosao?
y es que se vendrá tapao
por cubrir su falseá.
D. CAN. Sepasté mosa juncal
que desde que ví su cara.
CAT. Dijosté... «cosa mas rara!»
D. CAN. No señor, no dije tal.
Miré al Eden... Es mejor.
Salpicado de ambrosía

miré su rostro!

CAT. Alma mia!

JUM. Qué será ambrosía, señor! (*Escondido*).

CAT. Antes que pronuncie na
porque me pueda ofender,
debe el tapado saber
que yo soy mujer casá.

JUM. Toma, traga rejalgar. (*Escondido*).

D. CAN. Con que señora, es decir...

JUM. Si, que ya te puedes ir. (*Idem*).

CAT. Sabido esto, puede hablar.

JUM. Malo! muy malo... que escucha! (*Idem*).

D. CAN. Pues con mucha prontitud
ponderais vuestra virtud.
Teneis mucha dócis?

CAT. Mucha!

D. CAN. Por manera, prenda mia,
que si alguno os llega á amar
con la gana ha de quedar
de deciros su porfia!
Si por usted se desvive,
y se muere, y se condena...
verá usted con faz serena
que el infierno lo recibe!
No, Catana, no se asombre
de que por usted penando
viva quien la está adorando.

CAT. Y quién la dicho mi nombre?

D. CAN. Al llegar, habrá un minuto,
supe...

CAT. Pues bien, salid fuera.

D. CAN. Cómo!

JUM. Si lo mismo hiciera (*Escondido*).
con aquel señor Canuto!

D. CAN. Aqueso es una entruchada
inoportuna, señora!

CAT. Mi norma es no ser traidora,
y os dije que soy casada.

D. CAN. Pero os esplicais...

CAT. En plata,

de qué sirve la ficcion?
en mucha conversacion
el diablo mete la pata.
Con que amiguito, salú,
que yo no gasto palique,
por él nos vemos á pique
de atropellar la virtú.

D. CAN. Señora, si os incomoda...

CAT. Fuera cosa singular!

D. CAN. Qué?

CAT. Dejarme enamorar
en el dia de la boda.

D. CAN. Corriente; vendré mañana.

JUM. Válgame Santa Cornelia! (*Escondido*).

CAT. Semejante contumelia
no ha de sufrirla Catana!
Mi orgullo está en ser esquiva.

JUM. Bendita tu boca, amen! (*Idem*).

CAT. Y seré mujer de bien
hoy, mañana... mientras viva.

D. CAN. Me lastíma que un borracho
alcanzase la ventura
de mandar en tal criatura!

CAT. Y quién es usté?
(*Queriéndolo desembozar*).

JUM. Habrá macho! (*Escondido*).

D. CAN. Qué intenta usted?

JUM. Qué descoco! (*Idem*).

CAT. Solo quiero conocer
al que me hace padecer,
porque pienso ha de ser loco!

D. CAN. Loco estoy por tu hermosura,
y si me quieres, Catana,
no haya miedo tenga gana
de que pase mi locura.

CAT. Os he dicho hace un momento
que me casé... hombre por Dios,
tengo de querer á dos!

JUM. Por él aunque fueran ciento. (*Escondido*).

CAT. ¿O hemos de tratar de amores

como aquel que dijo á estajo?
Digo, si asi piensa un majo
como lo harán los señores?
Oh! todos pérfidos, malos!

D. CAN. Descuidad; vuestro marido...
CAT. Qué le pasa?
D. CAN. Será herido.
JUM. Para cuando son los palos! *(Escondido)*.
CAT. Osté á venido á mofarse?
Lo vasté á matar, cariño!
No es ningun barbilampiño.
JUM. Y habrá quien quiera casarse! *(Aparte)*.
Pues señor me presenté.
Salga el sol por Antequera! *(Saliendo)*.
D. CAN. Qué busca usté aquí?
JUM. Quimera.
O se naja sumercé!
D. CAN. Como, que me naje!
JUM. Pues.
CAT. Señor, que viene á ser esto! *(Aparte)*.
JUM. Estamos? este es mi puesto. *(Paseando)*.
D. CAN. Como su puesto!
JUM. Eso es.
Osté se fingió Jumito,
y yo soy en realiá. *(Paseando)*.
CAT. Cómo!
JUM. Claro, la verdá.
CAT. Tú Jumitos!
JUM. Andandito.
CAT. Señor, esto matribula! *(Aparte)*.
JUM. Un moso como un pincel!
CAT. Si mesantoja un chinel
que va á publicar la bula!
¿Qué trasmigracion es esta?
JUM. Najesosté, diligente.
D. CAN. Voy á dar parte á la gente *(Aparte)*.
para amenizar la fiesta. *(Váse)*.

ESCENA XI.

CATANA *y* JUMITOS.

CAT. Han jecho asté presiente
en alguna cofradia?
JUM. Cometí esta tonteria
por jacerte delincuente.
Pero ya me circioré
de tus virtues, Catana.
CAT. Qué lástima de sotana!
JUM. Perdon te pido á tus pié. (*De rodillas*).
Pégame una bofetá,
diez palos, un puñetaso.
CAT. Es poco. (*Paseando*).
JUM. Dame un sablaso,
(*Detrás de ella de rodillas*).
un tiro, una puñalá.
Ay! sin razon me acriminas!
mas si sigue tu porfia,
(*Siempre detrás de ella*).
da parte á la policia
y que me eche á Chafarinas!
CAT. Hombre que piensa tan mal
y desoye mis amores,
debe sufrir mis rigores.
(*Siempre paseando*).
JUM. Por querer mucho!
CAT. Cabal.
Tan malo es aborrecer
como matar de un abraso.
JUM. Que me duele el espinaso!
cede ya, por Dios mujer!
CAT. No cedo.
JUM. Deja rencillas
y muera, si he de morir,
que ya no puedo sufrir
por mas tiempo las roillas!

CAT. No desisto de mi encono.

JUM. Esto es bailar en belen!
(*Se levanta colérico*).
Con que, porque quiero bien
te vienes tú dando tono!

CAT. Cabales.

JUM. Sí?

CAT. De verdá.

JUM. Pues mira, morir prefiero,
pero ha de ser por entero,
con que... tú eres mi mitá!
(*Saca una navaja*).

CAT. Tu mitá! date limpion!
No fuera mala locura!

JUM. Asi te lo dijo el cura
al echar la bendicion!

CAT. Sí, lo dijo de esa suerte,
para la felicidá.

JUM. Yo lo llevo mas allá,
y lo serás en la muerte.

(*La coge de la mano, en la otra la navaja abierta y dice los versos que siguen en el mayor énfasis*).

Antes, dí, que al blando sueño
te entregases, temeraria!
has dicho alguna plegaria
al cielo!

CAT. Ja... ja.. que ceño!
(*Desaciendose de él riendo*).

JUM. No sirve risa, un instante
Catana, te espero aqui,
vé á tu cuarto, y desde allí
ruega al cielo!

CAT. Qué tunante!
No por temor del acero
pienses que haz de jonjabarme:
si consigues ablandarme,
es solo porque te quiero.
Con que cierra la navaja,
y no hay que desconfiar.

JUM. Nos quedamos sin matar?

otra vez será... *(Cerrando la navaja).*

CAT. Ya baja!
Mira que si me incomodo
no me ves mas en tu via!

JUM. Dame los brazos queria, *(Se ábrazan).*
si yo á toito me acomodo.
Pero, cuidado Catana!
piensa solo en darme gusto,
verás como no hay digusto.

CAT. Por supuesto, hasta mañana.

JUM. Ya! como dijo el gaché *(Enfadado).*
que mañana volveria!

CAT. Malo, que no pasó el dia!

JUM. Quieres que quieto me esté
al ver que otro te enamora,
y que te diga partío:
«Tú eres solo el dueño mio!»

CAT. Y mi pecho no tadora?
Solito en él no estas tú?

JUM. Es verdá, se concluyó...
teniendo tú corasó,
mas que me güelva barlú.

CAT. Porque no haya mas cuestion
me revolcara en el lodo.

JUM. De veras? pues oye el modo
de que haiga satisfacion.

DUO DE CATANA Y JUMITOS.

Andante,

JUM. Dueño mio! prenda hermosa,
no me seas traicionera,
y mi pecho, jecho cera
verás que muere por tí!

CAT. Te lo jura, el alma mia,
que te quiere con fatigas,
pero nunca mas me digas
que he podido delinquí!

Jum. Te lo juro, si, si, si...
Y te lo repito, si, si, si, si, si.
Cat. Moriré por tí, si, si...
Yo te lo prometo, si, si, si, si, si..

—

Cabaletta.

Jum. Ay! nasimos pa adorarnos,
gachoncilla, yo te quiero;
sin tus clisos, yo me muero,
sin tu amor he de espirar.
Cat. Ay nasimos para amarnos, &c.
A duo. Ay nasimos pa adorarnos... &c.
(*La misma estrofa*).

—

Jum. Ven dueño adorado,
mi amor, mi Catana,
naide mas gitana
que mi dulce bien.
Cat. Ven gaché del alma,
mi bien, mi Jumito,
de que eres solito
date el parabien.
Jum. Divina!
Cat. Hechicero!
Jum. Salada!
Cat. Remono!
A duo. Cese ya el encono,
y empiese el placer! (*Cesa el canto*).

ESCENA XII.

Dichos, D. CANUTO, GUEBITE *y* JUAN.

D. Can. Aqui está.
Gueb. Vaya una pua!
Haz pensao que es guason
pascua de resurresion

y tas vestio de jua?

JUM. Compadre, que osté premita. *(A Juan).*

GUEB. O te vas ó te deslomo!

JUM. Si man jecho mayordomo
de las ánimas bendita.

CAT. Y digasté, padre, es cosa
que se largue por el frutraque?

JUM. Najarme! pues poco jaque
que estoy yo con la lebosa!

D. CAN. Verdá, no le sienta mal. *(Riendo).*

JUAN. De currutaco un gitano! *(Idem).*

GUEB. Si me santoja un hermano
de los del pecao mortal.—
Mira, quítate el vestio
ó te sucede un percanse.

JUM. Compadrito, en este lance *(A Juan).*
osté solo ma metio.
Y á fe fué floja partia
chimullarlo en el menuto!

JUAN. Yo no.

JUM. Quién fué?

JUAN. Don Canuto.

JUM. Le jasen la anatomia
cuanto lo diquele!

D. CAN. Usté?

JUM. Si señor, ya estoy tostáo
de verlo tan atestáo.

D. CAN. Comió poco.

JUM. Comeré
hasta caer de un toroson!

D. CAN. Con todo no valdrá un pito.

CAT. Sepasté señor majito
que es osté mu fanfarron!
Osté quiso engatusar
este cuerpo...

JUM. Bien por Dios!

CAT. Salió el tiro por la cos
y asi se quiere vengar.
Pero, sepa su mercé
aunque me vé mu tranquila

que yo le corto la fila.

D. Can. Bueno está el lance! (*Riendo*).

Jum. O sumé.

D. Can. En cuanto á usted lo desprecio
por insolente, por bruto! (*A Jumitos*).

Todos. Cómo!

D. Can. Yo soy Don Cauuto.
(*Quitándose las patillas*).

Jum. Compadre, delosté resio. (*A Juan*).

Cat. Jesus y qué torpe estuve!
Como no logró por plata
ni por levita y corbata,
dijosté «venga la nube.»
Creyó que eran animales
estos que llaman gentusa,
y dijo, «aqui se engatusa»
con oropeles..! puñales!
Pues sepasté, vida mia,
y afirme para su daño,
que ha llevado un desengaño
en una triste herreria!
A ese refran, Don Canuto,
de «herrero asador de palo,»
añadasté, si no es malo,
«que herrera, pecho de estuco.«
Si ostedes los señoritos,
engañando corazones
tienen jichas á montones,
este es fiel á su Jumitos!

Jum. Esto es adorar... me jundo!

Gueb. Osté que era un protrotipo. (*A D. Canuto.*)

D. Can. Ya veis, tambien participo
de las flaquezas del mundo.
Ya desisto de mi empeño.

Cat. Porque aqui no hay pan partio,
y se cansó el señor mio
de ver mi cara con seño.

D. Can. Hoy dejaré la ciudad,
y para siempre presumo!

Jum. Asi será la del jumo...

CAT. Najesosté en caridad,
para que quede gustosa!

D. CAN. Sí, repitiendo á porfía
que encontré en una herreria
la mujer mas virtuosa!

CAT. Entre virtud y capricho,
la virtud es lo primero.

GUEB. Siempre ha sio caballero
el caballero... y he dicho.

(Se oye en la calle la fiesta que apareció en la escena primera, Cantan dentro y prestan atencion los de la escena; concluido el canto se asoma JUAN *á la venta, y dice:)*

JUAN. Voy á jacerles subir
pa que fagen con Jumito. *(Aparte).*
Ola! *(Desde la ventana á los de la fiesta).*

Una voz en la calle. Digaste, Juanito.

JUAN. Suba el que quiera reir!

JUM. Compadre, vasté á jacer *(Ap. á Juan).*
que esos se rasquen conmigo?
Vaya! es osté buen amigo!

JUAN. Dejosté el mundo correr.

JUM. Si alguno me trata mal,
ó se me viene con guasa...
se lo arvierto, de esta casa
lo llevan al hospital.

ESCENA ULTIMA.

(Dichos y todos los de la fiesta, majos y majas, boleros y boleras &c.

UNOS. Buenas noches. *(Entrando).*

OTRO. Es la má?
(Señalando á Jumitos).

UNA. Si se mantoja el rey Vamba!

JUM. Vosté compadre! Caramba,
que esto es una endeniá!

UNO. Ola! Dios te guarde, primo!
(Dándole en el hombro).

¿tan jecho titiritero?

JUM. Mira, largate fulero,
guillate ya, ó te lastimo.

GUEB. Ves á lo que das lugar
por vestirte de espantajo?

JUM. Y qué quierosté!

GUEB. O me najo,
ó te vas á desnuar.

CAT. Que no: con ese vestio
me está jaciendo salero.

JUM. Es de verdá?

CAT. Te requiero.

JUM. Y yo por tí estoy partío!

CAT. Padre, no le riña má
que desde hoy somos felices!

GUEB. Dios lo quiera: ¿y tú qué dices?
(*A Jumitos*).

JUM. Que esa es la pura verdá.

GUEB. Pues escucha lo que hablo.
Te querrá si tú la quieres,
pero si asi no lo hicieres
esta que ves será el diablo. (*Por Catana*).

JUM. Quiá! Yo sé por mi consuelo
que Catana debe estar
con los ángeles del cielo...
pero estaba yo en el suelo
y no me quiso dejar.

Pasé con gusto mil duca
por su rostro de escarlata!
Quien dicó cosa mas cuca!
ni quien vió fila de plata
con los remates de azúca!

Quién vió cosa mas salá!
¿Osté no sabe, fortuna, (*A D. Canuto*).
por qué aparece nublá
en muchas noches la luna?
porque sale avergonsá.

¿Y ostedes no han diquelao
un arco de filigrana
si llovió y ha serenáo?

¿Saben de qué está formáo?
Del aliento de Catana!
CAT. Para mí gaché solito!
No es esto asi prenda mia?
JUM. Viva ese cuerpo bonito! (*La abraza*).
CAT. Desde hoy comienza mi via
por LAS BODAS DE JUMITO!

CANTO FINAL.

D. CAN. Aqui no hay esperanza, (*A duo con Cat.*)
Catana es una fiera,
y no encuentro manera
de conseguir su amor.
JUM. Cuál le retiembla la barba al traidor!
D. CAN. Me largo con buen viento
y nada he conseguido,
porque el bruto marido
es dueño de su amor.

—

CAT. Ya perdió la esperanza (*A duo con D. Can.*)
el quídan de levosa
pues sabe que tu esposa (*A Jumitos*).
te dió su corazon.
JUM. Ya se las guilla el pedante señor.
CAT. Se larga con buen viento,
pues sabe que Jumito
en mi pecho solito
es dueño de mi amor.

—

ALEGRO.

CATANA, DON CANUTO *y* JUMITOS.

Grato contento
ya nos espera,
pesares fuera,
reine el placer!

El sentimiento
no tenga entrada
en la morada
donde yo esté.!

CORO.

Dadle á Jumitos
buena pabana
porque á Catana
llegue á querer!
Aquel paraje
dó está su amada
es la morada
del padecer!

D. CAN. Vámonos presto
con nuestra danza
que aquí bonanza
se llega á ver.

CAT. Y JUM. Dame los brazos (*A duo*).
ven criaturilla
son tus mejillas
de rosicler!

FIN.

Junta de Censura de los teatros del Reino.— Madrid 23 de febrero de 1850.—Aprobada y devuélvase.—Baltasar Anduaga y Espinosa.